

L'ÉCOLE RÉGIONALE DES BEAUX-ARTS DE NANTES VOUS INVITE



MICHEL AUBRY, DAVID LEGRAND, RAINIER LERICOLAIS

OPÉRETTE DE MUSIQUE CONCRÈTE

Fiction d'école pour ordinateur et voix en trois actes - 2008

Pour être jouée au lieu unique, Nantes
mercredi 28 mai 2008 à 20h20

À LIRE AVANT LE SPECTACLE

L'Opérette de musique concrète semble sortir d'un rêve d'école, faite de visions chantées, de tableaux vivants et de scènes animées par des réminiscences cinématographiques et musicales.

Pourtant l'aventure de cette opérette est à situer entièrement dans un lieu où l'expérimentation de l'enseignement artistique est rendue possible, dans le présent d'un petit groupe de recherche qui réfléchit sur la forme et le fonctionnement d'une école d'art aujourd'hui. Depuis 2004, à l'école régionale des beaux-arts de Nantes, sous l'impulsion de son directeur Pierre-Jean Galdin, Michel Aubry et Édith Commissaire, tous deux enseignants à l'école, dirigent les travaux de ce groupe de recherche.

C'est lors de ces travaux que naît le projet d'une transposition scénique d'une scène du film de Michel Aubry et David Legrand *La visite des écoles d'art* : une fiction cinématographique conçue comme un lieu de rencontres, d'expériences et d'aventures dans des écoles d'art réelles, un film où se croisent et s'entrechoquent des époques différentes, des personnages fictifs, des célébrités de l'histoire de l'art, des artistes et des architectes morts et vivants, des professeurs et des étudiants, un film destiné à mettre en scène différents aspects de la réflexion sur la future école des beaux-arts de Nantes. Le livret écrit par David Legrand, mis en musique par Rainier Lericolais et mis en scène par Michel Aubry propose une trame assez souple permettant aux étudiants et à des artistes invités d'y prendre place. Certains ont imaginé des saynètes de cabaret, d'autres ont créé des costumes originaux ou dessinés des éléments du décor.

Dans cette opérette, mêlant texte parlé et chanté, la musique sera jouée en direct, selon la méthode de composition musicale inventée par Pierre Schaeffer dans les années 1950. Une «musique concrète», créée à partir d'éléments prélevés dans la riche matière des bruits naturels et artificiels, qui servira, de manière atypique, à la construction dramatique de l'œuvre. Cette Opérette de musique concrète est une œuvre ouverte où l'écrivain, l'artiste et le musicien font un pas de côté pour faire apparaître d'autres écrivains, d'autres artistes et d'autres musiciens, une tragédie onirique sur les pratiques actuelles de l'art et qui révèle l'état d'une réflexion sur une nouvelle école des beaux-arts.



Sonne statt Reagan, Joseph Beuys, disque 45T enregistré le 19 avril 1982. Collection Michel Aubry.

ARGUMENT

L'Opérette de musique concrète de Michel Aubry, David Legrand et Rainier Lericolais est une visite de charme dans les coulisses d'une école d'art en construction, dont le directeur imaginaire ne serait rien de moins que le fantôme d'opérette du grand Eric Von Stroheim, réalisateur génial du cinéma muet qui, après avoir ruiné Hollywood par son naturalisme esthétique, fit une grande carrière excentrique d'acteur dans le cinéma français d'après-guerre.

L'action commence par la disparition d'Eric Von Stroheim qui meurt de ne plus pouvoir faire du cinéma. Apparaissent alors des personnages qui jouent des numéros de cabaret d'avant-garde et des scènes de cinéma, qui chantent une chanson pop, l'obtention d'un diplôme et un extrait d'opéra en play-back, qui imitent des grands hommes, des danseuses, un maître de ballet et une meneuse de revue.

L'ensemble est accompagné d'un mélange de voix en direct et préenregistrées, de langues poétiques parfois brutes, parfois raffinées, de maniérisme quasi-naturaliste, de tragique et de comique, orchestrés d'une console baroque à angles droits, par un homme seul.

Acte I : La mort

Une présentation irréelle de Patrick Brion, la voix du *cinéma de minuit*.

La légion d'honneur remise par André Malraux à Eric Von Stroheim dans sa chambre mortuaire, la diffusion d'un extrait du film *La visite des écoles d'art* pour comprendre les causes de la mort.

Jean-Luc Godard commente et va même jusqu'à chanter une petite chanson sur le destin des universités avant d'annoncer l'entr'acte.

Acte II : Au Cabaret

Un numéro musical, suivi d'une première apparition d'un Choeur parlant à Pierre Schaeffer. Une cantate de café de Jean-Sébastien Bach, un numéro de divination et une cible vivante, une intervention d'Hugo Ball et un ballet dansant les décors d'un numéro de ventriloquie, une séance d'écoute à l'opéra.

Un groupe pop joue un de ses meilleurs titres sur scène, juste avant que le chœur n'apparaisse une deuxième fois pour soutenir le diplôme des beaux-arts divin d'un jeune soldat-peintre face aux Anges-Vierges-Saints-Larves-Démons du Jugement Dernier de Michel-Ange s'autoproclamant premier directeur d'école d'art-président du jury.

Acte III : Pas sans Stroheim

Toute la troupe est sur scène. Joseph Beuys commence à chanter le final, repris par une meneuse de revue. Mais l'opérette ne pouvant pas finir sans Stroheim, celui-ci apparaît furieux et sabote la chanson. Les danseuses du ballet, pour se venger, décrochent les lettres du décor au nom de Stroheim en sifflant un air inquietant. Stroheim apparaît une dernière fois, complètement abasourdi, tandis qu'Oswald, son ordonnance, marche derrière lui.

OPERETTE DE MUSIQUE CONCRÈTE
Fiction d'école pour ordinateur et voix en trois actes - 2008

Livret
David Legrand

Mise en scène, Décors et Lumière
Michel Aubry

Musique et Direction Musicale
Rainier Lericolais

Collaboration à la Direction Musicale
Matthieu Crimersmois

Construction et Chef d'atelier
Séverine Hubard

Collaboration à la conception et à la construction des Décors
Camille Dieuaide

Costumes
Michel Aubry

Costumes du ballet "les tutus anarchistes"
Hélène Boizeau

Conception et réalisation de la marionnette Eric
Michel Aubry, Camille Dieuaide, Aydé Rouvière

Personnages
LE COMMANDANT VON STROHEIM, **David Legrand**
l'ordonnance OSWALD et JOSEPH BEUYS, **Michel Aubry**
MICHEL-ANGE, **Xavier Vert**
LE SOLDAT-PEINTRE, **Glen Loarer**
LA MARIONNETTISTE, **Aydé Rouvière**

Et par ordre d'apparition
ANDRÉ MALRAUX, **Jean-Sylvain Bieth**
LE MAÎTRE DE BALLET, **Edith Commissaire**
L'ASSISTANTE DU DEVIN, **Eva Zerbib**
HUGO BALL, **Brice Collonnier**
LE PRÉSENTATEUR, **Julien Nédélec**
LE GROUPE POP "Nine of October", **Anne Herzog** guitare et clavier,
Louise Danos chant
LA MENEUSE DE REVUE, **Claire-Jeanne Jézéquel**

Voix
PATRICK BRION
JEAN-LUC GODARD
PIERRE SCHAEFFER



Création numéro de divination
Berthine Gerbet, Pauline Jacquelin

pour
CHOEUR et BALLET

Chefs des Choeurs
David Legrand, Jeanne Moynet

Soliste
Maud Coader

Choristes
Nelson Bourrec
Maud Coader
Mélanie Dautreppe-Liermann
Nina De Angelis
Séverine Hubard
Moridja Kitenge Banza
Aurélia Nardini
Louise Nicollon des Abbayes

Chorégraphie et Direction du Ballet
Hélène Boizeau

Collaboration à la Chorégraphie
Alexandre Michon

Ballet
Hélène Boizeau, Pauline Juvenez

Responsable dispositifs scéniques
Edith Commissaire

Filmage de l'opérette
Camille Simony

Responsable lumières
Sandy Visionneau

Création du groupe de recherche *À Propos d'une Nouvelle École*

L'opérette de musique concrète est proposée dans le cadre de l'exposition *Après l'eden* par le groupe de recherche *À Propos d'une Nouvelle École* de l'erban.

INFORMATIONS PRATIQUES

le lieu unique

1er étage

Quai Ferdinand-Favre - Nantes

Nombre de places limité

Réservation obligatoire auprès de l'accueil de l'erban

tél : 00 33 (0)2 40 35 90 20



The Great Stroheim, photomontage Michel Aubry

Programme sous réserve de modifications

Dessins Edith Commissaire, mise en couleur Julien Nédélec

En couverture : *Le Monocle solaire*, Photomontage Edith Commissaire d'après une peinture de Marie Ange Bass

L'assistante du devin est habillée par Miss China Paris

Maquette : Julien Nédélec - Impression : L.N.G. Sainte-Luce-sur-Loire



École régionale des beaux-arts de Nantes

direction : Pierre-Jean Galdin

tél. 00 33 (0)2.40.35.90.20

www.erba-nantes.fr

lieu unique
SCÈNE NATIONALE DE NANTES

VILLE DE
Nantes